**Судьба героев в романе А. С. Пушкина «Дубровский»**

**Роль эпизода в раскрытии нравственной проблематики произведения.**

**Цели урока:** вовлечь учащихся в решение поставленных в произведении нравственных проблем, помочь понять и оценить авторскую позицию – неприятие насилия и утверждение любви как основы жизни; показать роль эпизода в художественном произведении; развивать умение видеть и интерпретировать художественные детали, понимать подтекст и общую идею произведения.

**Ход урока**

**I.  Творческая «Разминка». Подумаем вместе…**

Перечитывая сказку «Царевна-лягушка», я задумалась над вопросом: почему сказка не кончается в тот момент, когда Иван-царевич сжег лягушачью шкурку? Лягушка-то уже предстала на пиру в человеческом облике.

… Да, любовь способна творить чудеса, но это должна быть настоящая любовь. Ивану-царевичу ещё предстоит доказать силу своего чувства. Испытание любовью является традиционным и в фольклоре, и в русской литературе.

**II.  Установление связи с изученным. Сообщение и запись темы урока и эпиграфа.**

1) Пушкин, как и многие другие писатели, испытывает героев любовью. Почему именно так? Ответ дал сам Пушкин в одном из своих стихотворений:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой… Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

**И сердце вновь горит и любит — оттого,**

**Что не любить оно не может.**

Выделенные строчки послужат эпиграфом к нашему уроку.

Любовь- естественное состояние человека, это чувство знакомо каждому. И не надо придумывать каких-то специальных испытаний для героев. Любовь – лучший экзамен, она ставит человека перед нравственным выбором. Куда указывает  нравственный «компас» героев романа «Дубровский»? В этом нам предстоит разобраться

В сложной системе взаимоотношений героев  мы выделили любовный треугольник. Именно он помогает глубоко раскрыть характеры героев.

Вспомните, что такое Леванидов крест в русских былинах (место встречи богатырей, место, где они принимали решения). Образно говоря, это нравственный перекресток.  На схеме его легко увидеть.  А вот какой эпизод романа соответствует этой точке во взаимоотношениях героев? Это должен быть ключевой эпизод, в котором герои делают окончательный нравственный выбор, выбирают дальнейший жизненный путь.

Да, это сцена последней встречи Дубровского и Марьи Кирилловны, когда Владимир хотел её освободить.

1. **Анализ ключевого эпизода. Установление его связи с другими эпизодами романа.**

1) **Постановка проблемы.**

**Перечитаем (в лицах) данный эпизод ( глава 18  со слов «Вдруг раздались крики погони…).**

      Когда мы слышим отчаянный крик Дубровского: «Вы никогда не могли согласиться!», мы сочувствуем ему: действительно, как же она могла  так поступить! Когда перечитываем слова Марьи Кирилловны: «Я ждала вас до последней минуты…», мы сопереживаем ей: и правда, как он мог опоздать!

**Кто же прав?**

**2)** **Вспомним несколько ключевых моментов из жизни Марьи Кирилловны и соотнесем их друг с другом.**

Семнадцатилетняя девочка, послушная дочь, увлеченная читательница романов. Сначала так приятно было воображать себе героиней романа   рядом с  бедным учителем Дефоржем,   разбойником Дубровским! А потом выяснилось, что в жизни все сложнее, чем в книжках, что надо самой принимать решения.

**Прокомментируем два эпизода.**

**Глава 14** – объяснение Марьи Кирилловны с отцом. **Какие слова   характеризуют её отношение к Дубровскому?**

«…Лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского». Как видим, Дубровский для нее – средство избавления от нелюбимого жениха, столь же ужасные, как смерть или монастырь.

**Глава 18**, сцена венчания. **Был ли** **выбор у Марьи Кирилловны?**

Да, Кирилла Петрович мог заставить дочь пойти под венец. Но там, в церкви, он был не властен над ней. Она ждала… Что подумала бы любящая женщина в эти минуты?  Что с ним? Убит? Ранен? Схвачен? Он ведь преследуем законом, всегда в смертельной опасности. Где хоть тень мысли о нем?  Дубровский для нее по-прежнему лишь человек, который должен спасти ее от выбранного отцом жениха. Сама Марья Кирилловна так и не нашла в себе силы сказать «нет».

Скажи она «нет»,  что было бы? Конечно, скандал. Но если в церковь явился бы Дубровский, скандал был бы еще грандиознее.  И все же второй вариант для героини предпочтительнее. Так трудно взять на себя ответственность…

3) **Но испытание героини еще не закончено. Обратимся вновь к ключевому эпизоду. Можно ли поведение Марьи Кирилловны назвать достойным поступком?**

     Дубровский подсказывает ей оправдание: «Вы были приневолены…» Так хочется с этим согласиться, тем более что в церкви она не сказала «да».  Но Марья Кирилловна находит в себе нравственную силу посмотреть правде в глаза. Девочка становится взрослым человеком – она наконец-то принимает самостоятельное решение. Она дала клятву перед Богом, она не может поступить не по-Божески. Это достойное решение. За попытку уйти от ответственности там, в церкви,  ей теперь нести наказание всю жизнь. Но чистая совесть будет ее искуплением.

4) **Как ведет себя в в критической ситуации князь Верейский?   Кого он защищает? Оценивая его поведение, учтите два обстоятельства:  во-первых, все знали, что Дубровский никогда никого не убивал, во-вторых, рядом с князем была женщина.**

**Удивляет ли нас подобное поведение Верейского?  Вспомним, как он ответил на письмо Маши, только ему предназначенное.**

Как видим, стрелка нравственного компаса князя указывает только в сторону его собственной персоны.

5) **Кирилла Петрович в  ключевом эпизоде не участвует. Но он тоже проходит испытание любовью. Соотнесите слова автора о Троекурове «он любил ее до безумия» и его дальнейшее поведение по отношению к дочери. Нет ли здесь противоречия?**

6) Владимир Дубровский, вроде бы, и не нуждается в проверке. Он не раз доказывал свою любовь (отказался от мщения, после ограбления Антона Пафнутьича  до последнего оставался в доме Троекурова, чтобы быть рядом с Машей, на свидании просил не любви, а права помочь Марье Кирилловне).

Но автор и Дубровского подвергает решающему испытанию. Марья Кирилловна согласилась стать женой князя, князь ранил Дубровского. Ревность, боль, отчаяние… А в руках пистолет, а рядом вооруженные разбойники**. Как и почему поступил Дубровский? Почему он так и не отомстил Троекурову, ведь Маша теперь потеряна для него навсегда?**

1. **Обобщение учителя.**

       Вот она, авторская позиция – любовь, по мнению Пушкина, способна остановить насилие.  Пушкин не верит, что можно, переступив через кровь, быть счастливым. Вспомним, что такие взгляды мы называем **гуманистическими**.

1. **Подведение итогов.**

     Ключевой эпизод убедил нас, что в романе «Дубровский» у последней черты каждому герою дается шанс сделать достойный нравственный выбор. Чей выбор вы считаете достойным?

**VI. По теме урока вам предстоит дать развернутый ответ. Составим  и запишем его план.**

1. Как писатели испытывают героев?
2. «Любовный треугольник» в романе «Дубровский».
3. Гуманистическая позиция автора.

**VII. Домашнее задание. Развернутый ответ по плану.**